



DAS DA
THEATER

Spielzeit 25/26

www.dasda.de

Romeo & Julia

Pop-Rock-Musical

Nach William Shakespeare. Bühnenfassung von Maren Dupont.





Vorhang auf!

Kultur fördern lässt Menschen daran teilhaben.

Ob große oder kleine Bühne – ein Auftritt vor Publikum ist immer einzigartig. Damit alle das eigene Talent erkennen können, ist Kulturförderung wichtig. Diesem gesellschaftlichen Engagement fühlt sich die Sparkasse Aachen seit Jahren verpflichtet und engagiert sich für eine lebendige Kulturlandschaft in der Region.
sparkasse-aachen.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Sparkasse
Aachen

Liebes Publikum,

kann Liebe alle Grenzen überwinden? „Romeo & Julia“ ist wohl die bekannteste Liebesgeschichte der Welt: Zwei junge Menschen fühlen sich tief miteinander verbunden, doch der erbitterte Streit ihrer Familien stellt ihre Zukunft infrage.

Seit Jahrhunderten wird diese Geschichte in Literatur, Film und Kunst immer wieder neu erzählt und spiegelt bis heute auch unsere Realität wider. Was muss geschehen, damit Liebe stärker ist als Hass? Wie lassen sich verhärtete Konflikte zwischen Familien, Gruppen oder sogar Ländern überwinden?

Unsere Inszenierung zeigt, wie zeitlos Shakespeares Stoff bis heute geblieben ist, und möchte zugleich Mut zu mehr Offenheit, Verständnis und Toleranz machen. Lassen Sie sich von unserem Mix aus Tradition und Moderne, von großen Emotionen und mitreißender Musik begeistern!

Einen unterhaltsamen Abend wünschen

Maren Dupont & Tom Hirtz



KOMM ZUM CASTING

und werde Teil unseres IT-Teams



**Bewerben
& bewegen!**

www.regioit.de/jobs



HIT Sütterlin



An zwei Standorten für Sie in Aachen

Schurzelter Str. 565, Vaals Grenze mit Getränkemarkt
Krefelder Str. 199, am alten Tivoli

www.hit-suetterlin.de



HIT Sütterlin



hitsuetterlin

Romeo & Julia – Pop-Rock-Musical

Nach William Shakespeare. Bühnenfassung von Maren Dupont.

Premiere: 04. Juni 2026, Burg Wilhelmstein

Aufführungsdauer: ca. 120 Minuten (keine Pause)

Besetzung

Inszenierung

Maren Dupont

Musikalische Leitung

Christoph Eisenburger

Tanz-Choreografien

Eveline Gorter

Kampf-Choreografien

Mathias Kunzler

Vocal Coaching

Tanja Raich

Bühnenbild

Frank Rommerskirchen

Kostüme und Ausstattung

Rebekka Rück, Nadine Dupont

Maske

Nadine Dupont

Licht-Design

Marc Beckmann, Armin Pappert,

Maren Dupont

Ton-Mischung

Jochen Baltes

Dramaturgie

Tom Hirtz

Julia

Sarah Artley

Romeo

Timo Aust

Ansager | Tybalt | Bruder Lorenzo

Tobias Steffen

Capulet | Mercutio

Dennis Papst

Lady Capulet

Nicole Elisabeth Lehmann

Lady Montague | Zofe Capulets |

Anna van Grotel

Schwester Johanna

Julias Amme | Simson

Nelly Bucholdt

Graf Paris | Diener Montagues

Jan Fritz Meier

Benvolio

Jenny Frießecke

Fürstin

Anja Mathar | Sammy-Jo Wooley
(alternierend)

Kräuterfrau | Zofe Capulets

Lisa Stephan

Freund Tybalts | Zofe Capulets

Rebecca Hollender

Freund Tybalts | Zofe Capulets

Natalie Scheidgen

Freund Mercutios | Zofe Capulets

Lisa Graff

Freund Mercutios | Zofe Capulets

Mascha Kamenskikh

Band

Christoph Eisenburger (Leitung, Piano),
Tom Schreyer (Gitarre), Martin Löhner
(Bass), Lukas Dahle (Schlagzeug)

Statisterie

Piet Hirtz, Katharina Weike, Rebekka Rück

Abendspielleitung

Tom Hirtz

Technik

Armin Pappert (Leitung), Joshua Behrens,
Jim Hirtz, Mattis Klasmeyer, Timo Pappert,
Ayleen Richter

Bühnenbau

Firma Triller, Rebekka Rück, Katharina
Weike

Regieassistenz

Katharina Weike, Mattis Klasmeyer, Ayleen
Richter

Ausstattungsassistenz

Mia Lewandrowski

Dance Captain

Natalie Scheidgen

Sprecherziehung

Ingrid Schäfermeier



Großen Dank an **Triller Gerüstbau** für die
Unterstützung beim Bühnenbau.

WIR GEBEN DER REGION EINE BÜHNE.

UNSER ENGAGEMENT
FÜR KULTUR:



FÜR DICH. VOR ORT. VERSORGT.



Pop-Rock-Musical **Romeo & Julia**

Ein Sommer im Verona des 16. Jahrhunderts. Auf einem Maskenball begegnen und verlieben sich der melancholische Romeo und die lebhaftige Julia. Doch ihre Familien, die Montagues und die Capulets, sind verfeindet und der Kampf der jungen Menschen für ihre Liebe beginnt.

„Romeo & Julia – Pop-Rock-Musical“ erzählt die romantisch-tragische Geschichte Shakespeares in besonderer Form. Denn hier treffen historische Kostüme und Sprache auf kraftvolle Rock- und Popsongs der Moderne. Unsere Neuinterpretation des weltbekannten Dramas von William Shakespeare schlägt eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart; sie erzählt von zeitlosen Themen wie Liebe, Verlust und Versöhnung.

100 %
elektrisch.

LEAPMOTOR



Mehr
Informationen



Das KOHL automobile Team wünscht dem
DAS DA Theater erfolgreiche und allen
Besuchern unterhaltsame Aufführungen
des Pop-Rock-Musicals „Romeo & Julia“.

Leapmotor T03: Energieverbrauch komb.: 16,3 kWh/100 km; CO₂-Emission
komb.: 0 g/km; CO₂-Klasse: A; Elektrische Reichweite komb.: 260 km.
Antrieb: Strom. Abbildung zeigt Sonderausstattungen.

LEAPMOTOR T03: JETZT ANGEBOT ANFRAGEN!



KOHL
Immer in Bewegung

KOHL automobile Vertriebs GmbH
Neuenhofstr. 166 · 52078 Aachen
0241 92 77 0 · kontakt@kohl.de
www.kohl.de



WALTER + REIF
Ingenieurgesellschaft mbH

Tragwerksplanung
Bauphysik
Brandschutz
SiGeKo
Gutachten



Foto: Stefan Müller



www.wr-ing.de

Standort Aachen

Charlottenburger Allee 60
52068 Aachen

Tel.: +49 (241) 949 090
Mail: info@wr-ing.de

Standort Duisburg

Harmoniestraße 2a
52068 Aachen

Tel.: +49 (203) 570 83 760
Mail: info-du@wr-ing.de



ACTIV CENTRUM
wohltuend anders!

Entdecke ein vitaleres,
gesünderes Leben im
ACTIV CENTRUM!

*Cardio fürs Herz,
Kraft für die Liebe.*



Das Activ Centrum steht für Qualität,
eine Wohlfühlatmosphäre,
großzügige Trainingsmöglichkeiten
und eine familiäre Gemeinschaft.

Dafür engagieren wir uns täglich
mit Herz und Leidenschaft.

Fitness- und Gesundheitssport seit 1984

Kurbrunnenstraße 30 · 52066 Aachen · activ-centrum.de



Autor

William Shakespeare

Viele Mythen ranken sich um den berühmten Dramatiker. Bis heute werden biografische Details und sogar die Authentizität seiner Autorschaft teilweise angezweifelt. Hier die wahrscheinlichsten Eckpunkte.

William Shakespeare wurde 1564 in Stratford-upon-Avon geboren und wuchs in einer angesehenen Bürgerfamilie mit acht Kindern auf. Sehr wahrscheinlich besuchte er die King's New School – ein Gymnasium mit Fokus auf Latein und klassischer Literatur. Mit 18 heiratete er die 26-jährige Anne Hathaway und wurde früh Vater von drei Kindern. Bald machte er sich in London als Schriftsteller und Schauspieler einen Namen. Als Hauptdramatiker des Globe Theatre, das 1599 von seiner Schauspieltruppe „Lord Chamberlain's Men“ erbaut wurde, prägte er maßgeblich das elisabethanische Theater.

Seine zeitlosen Klassiker begeistern nach wie vor ein weltweites Publikum. Neben „Romeo & Julia“ zählen „Hamlet“, „Macbeth“ und „Ein Sommernachtstraum“ zu den bekanntesten Werken. Shakespeare starb 1616 in Stratford-upon-Avon.

*Nachbildung des
„Chandos-
Porträt“, das
vermutlich
Shakespeare
zeigt.*



BEI UNS SIND SIE
DER HAUPTDARSTELLER



apag.de

AQUANA

SAUNA & FREIZEITBAD
IN WÜRSELEN

ERLEBEN.
ENTSPANNEN.
GENIEßEN.

WASSERSPASS
FÜR DIE GANZE FAMILIE

SAUNA
ZUM WOHLFÜHLEN

ACTION & ENTSPANNUNG
AN EINEM ORT

www.aquana-wuerselen.de

Hintergrund

Endlose Liebe

Die Geschichte von Romeo und Julia inspiriert Kunst und Kultur seit Jahrhunderten. Eine Übersicht über den Wirkungskreis einer großen Liebe.

Die Vorlage

William Shakespeares berühmte Tragödie entstand vermutlich in den Jahren 1594 bis 1596 und basiert auf Arthur Brookes' epischem Gedicht „The Tragical History of Romeus and Juliet“ (1562). Vorlage für dieses Werk war wiederum eine Novelle des Italieners Matteo Bandello (1554), die zunächst ins Französische und schließlich ins Englische übertragen wurde und so den Weg zu Brooke bzw. Shakespeare fand.

In der Literatur

Friedrich Schiller übertrug den Konflikt „eigene Gefühle vs. kollektive Ordnung“ in „Kabale und Liebe“ (1784) als Ständekonflikt zwischen Adel und Bürgertum. Heinrich von Kleist wählte für „Penthesilea“ (1808) ein mythologisches Setting und Gottfried Keller verlegte „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ (1855/1856) in ein dörflich-bäuerliches Umfeld. In der Moderne gibt es auch kinderfreundliche Varianten mit Happy End wie Astrid Lindgrens „Ronja Räubertochter“ (1981).

In der bildenden Kunst

Durch alle Kunstepochen hinweg sind Romeo und Julia ein beliebtes Motiv der bildenden Kunst. Das Paar wurde in den verschiedensten Epochen und Stilen künstlerisch dargestellt und findet sich auf Ölgemälden des 19. Jahrhunderts ebenso wie in zeitgenössischen abstrakten Kunstwerken.

Als Musical

Der Broadway-Erfolg „West Side Story“ (1957) verlegte die Handlung ins New York der 1950er Jahre, wo die beiden Liebenden



zwei rivalisierenden Jugendbanden angehören. Es folgten weitere Adaptionen: Seit 2019 ist das feministische Pop-Musical „& Juliet“ weltweit auf Bühnen zu sehen. Unser Musical „Romeo & Julia“ verbindet wiederum moderne Pop- und Rockmusik mit historischer Sprache und Kostümen in Anlehnung an den Renaissance-Stil.

Als Film für Kino und TV

Die Liebesgeschichte von einst wurde mehr als 50-mal verfilmt, erstmals als kurzer Stummfilm im Jahr 1900. Als moderne Adaptionen erschienen 1961 und 2021 Musical-Verfilmungen von „West Side Story“ sowie 1996 Baz Luhrmanns „Romeo + Juliet“ mit Leonardo DiCaprio als Romeo und Claire Danes als Julia.

Die eezy Entscheidung

fahre mit **eezy.nrw** oft günstiger
als mit dem Einzelticket.



 ASEAG

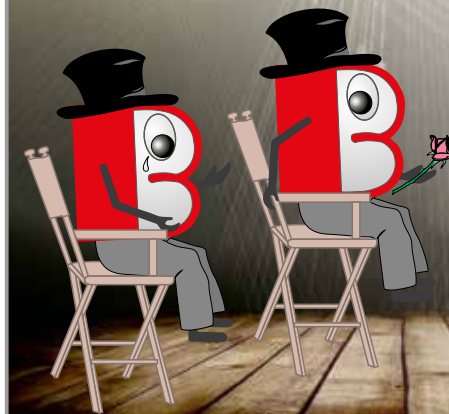
BB medica

medizinische Vertriebs- und Ingenieurgesellschaft mbH



Ihr kompetenter
Partner
in Sachen Gesundheit

wünscht gute
Unterhaltung



Neuköllner Straße 2
D-52068 Aachen
Tel. (0241) 470 370-0

und

Löhergraben 32
D-52064 Aachen
Telefon (0241) 4018515

oder besuchen Sie uns auf unserer Internetseite
www.BBmedica.de



links: Das Globe nach Wiederaufbau 1997

Bühnenbild **Globe 2.0**

Das Bühnenbild von Frank Rommerskirchen holt das Flair des elisabethanischen Theaters ins 21. Jahrhundert. Dramaturg Tom Hirtz über die Idee des modernen Globe.

Inspiziert von der besonderen Architektur des historischen Globe Theatre in London, setzen wir auf moderne Ästhetik. Shakespeares Stücke wurden damals in einem offenen, mehrstöckigen Rundtheater aus Holz gespielt. Mehr als vier Jahrhunderte später entscheiden wir uns für rohe Stahlgerüste. Das reduzierte Bühnenbild lenkt den Fokus auf das Spiel der Darstellenden und schafft Freiräume für Interpretation. So entstehen auf mehreren Ebenen unterschiedliche Spielorte – von Julias Balkon bis hin zu öffentlichen Plätzen Veronas.

Eine besondere Dynamik

Der halbrunde Zuschauerraum kombiniert mit unserem Bühnenbild lässt Burg Wilhelmstein zum Globe 2.0 werden. Wir schaffen ein unmittelbares Theatererlebnis, das – wie einst – auf Nähe und Interaktion mit dem Publikum angelegt ist. Es entsteht eine besondere Dynamik: Klassische Tragödie und zeitgenössisches Musical treffen aufeinander – roh, direkt und lebendig.

Das Original

Das Globe Theatre war das populärste Theater seiner Zeit. Mit Stehplätzen ab einem Penny sprach es die breite Masse an. 1613 setzte ein Kanonenschuss während Shakespeares „Heinrich VIII.“ das Strohdach in Brand und zerstörte das Haus. Das neue Globe ließ die puritanische Regierung 1642 wie alle Vergnügungstätten schließen; 1644 wurde es abgerissen. Seit der Wiederöffnung 1997 werden dort wieder Shakespeares Stücke gezeigt.



RECHTSANWÄLTE · AVOCATS · ADVOCATEN



Partnerschaftlich begleiten –
professionell beraten

Wir sind unabhängige Berater,
geduldige Zuhörer, zupackende
Macher und Sie als Mandant sind
mehr als ein Kunde.

Profitieren Sie von einer Kanzlei
mit Rechts- und Steuerberatung auf
höchstem Niveau in einer persönlichen
Beratungs- und Arbeitsatmosphäre mit
Standorten in der Euregio (D-Aachen,
NL-Sittard).

Jülicher Str. 215 · 52070 Aachen
Telefon: +49 241 94621-0
E-Mail: kanzlei@dhk-law.com
www.dhk-law.de

Daniel • Hagelskamp &
Kollegen

Thomas Hagelskamp
Dirk Daniel
Dr. Dirk Brust
Joachim Nellissen
Carsten Lange
Alexander Hess
Dr. Christoph Jacobi
Thomas Oedekoven
Dr. Vera I. Gronen
Dr. Jörg Wernery
Christoph Schmitz-Schunken
Sina Bader
Katharina Müller
Uta Rodler
Sophia Christiansen
Florian Wrona
Annette Perl
Sara Dischinger

**WIR LIEBEN
DAS THEATER
WIR MACHEN
KEIN THEATER**

**WIR HELFEN
SOFORT!**



Deubner
BAUMASCHINEN

Neue Sicht und starke Emotionen

Sie hat die Bühnenfassung geschrieben und führt Regie: Maren Dupont erzählt, was für sie den Reiz des Stücks ausmacht, und gibt einen kleinen Einblick in die Entstehung des Musicals.



Warum ist „Romeo & Julia“ für dich immer noch aktuell?

Auch wenn viele die Geschichte bereits kennen, besitzt der Stoff bis heute eine enorme Suggestivkraft. Shakespeare hat „Romeo & Julia“ klug, prägnant und dramaturgisch wirkungsvoll aufgebaut. Deshalb funktioniert die Geschichte noch immer so gut. Zudem gibt es auch heute zahlreiche Gruppen, die sich bewusst von anderen abgrenzen und sich selbst überhöhen. Daraus entstehen Konflikte, die im Extremfall sogar in Gewalt oder Krieg münden können. Gerade deshalb ist der Stoff – leider – nach wie vor hochaktuell.

Was hast du im Vergleich zu Shakespeares Version verändert?

Insgesamt bleiben wir sehr nah am Original. Wir haben nur an wenigen Stellen sprachliche Bilder ausgewechselt, die zu Unverständnis geführt oder die Szene ins Lächerliche gezogen hätten.



An welcher Szene hast du am längsten gearbeitet?

Am intensivsten in der Vorbereitung war der große Kampf zwischen Mercutio und Tybalt sowie anschließend zwischen Tybalt und Romeo. Er findet zu „Bohemian Rhapsody“ von Queen statt und ist der große Wendepunkt im Stück: Hier muss alles exakt ineinanderpassen und reibungslos funktionieren.

Warum kombinierst du historische Kostüme und Sprache mit moderner Musik und Tanz?

Während historische Elemente die Zeitlosigkeit der Themen unterstreichen, spricht uns die moderne Musik emotional direkt an. Daraus ergibt sich ein Spannungsfeld, das die Zuschauenden zu einer neuen Sichtweise einlädt. Das Crossover lässt uns genauer auf die besonderen Momente im Stück schauen und verstärkt die emotionale Intensität.

Was war dir bei der Auswahl der Lieder wichtig?

Wir haben zeitgenössische Pop- und Rocksongs ausgesucht, die die Geschichte nicht nur begleiten, sondern weiter erzählen und vertiefen. Gemeinsam mit dem musikalischen Leiter Christoph Eisenburger haben wir Songs ausgewählt, die die jeweilige Stimmung der Szenen aufgreifen und das Publikum emotional noch stärker in das Geschehen hineinziehen.



Innovation ohne
Kund:innen ist wie
Theater ohne
Publikum

Innovation, die bei deinen
Kund:innen beginnt

www.dialego.de



Ihre Wirtschaftskanzlei. Seit 1956.

Steuerberatung.
Wirtschaftsprüfung.
Unternehmensberatung.

DIRIP RANDE RATH & PARTNER
Wirtschaftsprüfung · Steuerberatung

HEINSBERG
Grebbeener Straße 2 · 52525 Heinsberg
Telefon 0 24 52 - 91 94 - 0

AACHEN
Am Kraftversorgungsturm 5 · 52070 Aachen
Telefon 0 2 41 - 70 13 00 - 0

www.drpf-partner.de

Bewirb Dich jetzt unter www.drpf-partner.de/karriere

Ensemble

Für immer

Sie verkörpern pure Liebe und echtes Leid: Timo Aust und Sarah Artley. Unsere beiden Ensemble-Mitglieder über ihre Darstellung der Hauptfiguren einer großen Lovestory.

Shakespeares Geschichte ist zeitlos und damals wie heute kann man sich mit Romeo und Julia identifizieren. Anfangs sind beide sehr unterschiedlich, erleben aber jeweils eine spannende Entwicklung. Unsere größte Herausforderung: eine eigene Version dieser bekannten Figuren zu schaffen.



Timo Aust als Romeo

Romeo ist impulsiv und verliert sich schnell in Gefühlen, ohne an Konsequenzen zu denken. Er fühlt sich mit seiner Liebessehnsucht allein und unverstanden. Bis er schließlich aufhört zu träumen, Verantwortung übernimmt und für seine Liebe kämpft. Herausfordernd bei seiner Darstellung ist für mich, die poetische Sprache und die starken Emotionen möglichst natürlich auf die Bühne zu bringen. Hinzu kam die körperliche Vorbereitung: Neben den Choreografien habe ich Fechten und das Klettern am Gerüst trainiert, was erstaunlich gut funktioniert – trotz Höhenangst.

Sarah Artley als Julia

Julia ist jugendlich, aber reflektiert. Als Frau ihrer Zeit ist sie es gewohnt, sich unterzuordnen, Erwartungen zu erfüllen und erlaubt sich nur kleine Ausbrüche. Doch dann beginnt sie, gegen gesellschaftliche und familiäre Zwänge zu rebellieren. Anspruchsvoll an der Darstellung ist Julias facettenreiche Gleichzeitigkeit: zart und entschlossen, verspielt und todernst. Meine Julia wird vielleicht nie perfekt sein – muss sie aber auch nicht. Trotz der Tragik des Stücks haben wir in den Proben viel gelacht. Das half, nach intensiven Szenen wieder aus den Emotionen herauszufinden.





STELING

UNSERE NORDEIFEL-KRIMIS



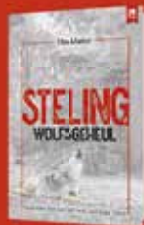
Band 1
180 Seiten, Paperback,
ISBN: 978-3-96123-052-5,
15,00 € (D), 15,30 € (A)



Band 2
206 Seiten, Paperback,
ISBN: 978-3-96123-069-3,
15,00 € (D), 15,30 € (A)



Band 3
242 Seiten, Paperback,
ISBN: 978-3-96123-082-2,
15,00 € (D), 15,30 € (A)



Band 4
200 Seiten, Paperback,
ISBN: 978-3-96123-091-4,
15,00 € (D), 15,30 € (A)



194 Seiten, Paperback,
ISBN: 978-3-96123-103-4,
15,00 € (D), 15,30 € (A)

**JETZT
NEU**

KOMMISSAR STEFFENS FÜNFTER FALL

Heinrich Ohnesorg, Küster des berühmten Eifeldoms in Kalterherberg, ist ein Eigenbrötler wie er im Buche steht und als geschichtsbegeisterter Spezialist für alte Handschriften selbstverständlich im Heimatverein aktiv. Als er erhängt im von ihm betreuten Glockenturm des Eifeldoms aufgefunden wird, stellt sich natürlich die Frage nach dem Motiv ebenso wie nach dem Täter oder der Täterin. Und weshalb interessiert sich plötzlich das LKA aus Köln so brennend für einen Mordfall in der Nordeifeler Provinz?

Kommissar Steffens und sein Assistent Kirchfink gehen diesen Fragen nach und als es ihnen schließlich gelingt, Ohnesorgs Aufzeichnungen zu entschlüsseln, kommt ihnen ein schlimmer Verdacht: Hat der Mord am Küster etwas mit einem grausamen Ritual rund um die bevorstehende Johannisnacht zu tun? Und können die beiden eine weitere Bluttat verhindern?

www.eifeler-literaturverlag.de



Ja. Können wir!

Unsere 360°-Event-Denke für
Management. Booking. Regie. Technik.

eventac.de

das pure live-erlebnis

Musik

Die Verbindung zwischen Stimme und Körper

Als Vocal Coach entwickelt Tanja Raich die Gesangsstimmen unseres Ensembles intensiv weiter. Im Interview verrät die erfahrene Musikerin, worauf es bei einer Musical-Produktion wie „Romeo & Julia“ wirklich ankommt.

Was sind die Herausforderungen einer Musical-Produktion?

In erster Linie die Balance: Musical ist ein Zusammenspiel aus Gesang, Spiel, Tanz – und nichts davon darf halbherzig sein. Die Stimme muss belastbar sein, weil Proben und Vorstellungen dicht aufeinander folgen. Gleichzeitig muss sie auch auf emotionaler Ebene erzählen können. Und da wird es anspruchsvoll: Technik und Gefühl so zu verbinden, dass es jeden Abend frisch wirkt.

Was macht „Romeo & Julia“ so besonders für dich?

Fast alle kennen die Geschichte, man kann sich also nicht hinter der Handlung verstecken. Stattdessen muss man sie wirklich fühlen und neu füllen. Musikalisch ist das oft sehr direkt, sehr emotional, fast schon verletzlich. Für mich liegt das Besondere darin, dass die Stimmen schön klingen und gleichzeitig ehrlich sind. Die Charaktere stimmlich ausarbeiten, beispielsweise mit Klangfarbe, Sound und Stimmeffekten zu spielen, macht meine Arbeit sehr spannend und abwechslungsreich.

Wie unterstützt du das Ensemble bei den Proben?

Als Vocal Coach Sorge ich dafür, dass alle gesungenen Töne auf gesunde Art produziert werden und biete Unterstützung bei musikalischen oder stimmlichen Herausforderungen. Dabei höre ich zuerst auf die Grundlagen: Atmung, Spannung, Stimmführung. Darüber hinaus geht es mir um die Verbindung von Stimme und Körper, Stimme und Text. Ich frage oft: Wer bist



Die Band (v. l. n. r.): Tom Schreyer (Gitarre), Martin Löhner (Bass), Christoph Eisenburger (Leitung & Piano) und Lukas Dahle (Schlagzeug)

du? Was fühlst du? Ich helfe dabei, technische Sicherheit aufzubauen, damit im entscheidenden Moment Raum für Ausdruck entsteht.

Wann merkst du: Jetzt ist die Stimme bereit für die Bühne?

Wenn die Person nicht mehr über ihre Stimme nachdenken muss. Sobald Technik in den Hintergrund tritt und die Geschichte im Vordergrund steht, wird es spannend. Wenn jemand bereit ist, verliert die Stimme ihre Schutzschicht und die Töne kommen aus dem Vertrauen.

„Live-Musik und die Dynamik zwischen Musiker*innen und Darstellenden verändern die Atmosphäre eines Stücks. Diese Energie überträgt sich direkt aufs Publikum, da unsere Band auf der Bühne sichtbar ist. Als musikalischer Leiter besetze ich gemeinsam mit Regie und Vocal Coach die Rollen und schreibe alle Arrangements für Ensemble und Band. Mein Ziel: Das Potenzial der Songs mit vier Instrumenten und der Stimmenvielfalt des Ensembles voll auszuschöpfen. Abends am Piano freue ich mich besonders auf die Neuinterpretationen von ‚I’m gonna be (500 miles)‘ als Ballade, ‚The way you make me feel‘ und ‚Bohemian Rhapsody‘.“

Christoph Eisenburger, musikalischer Leiter



herbert goebels
bad + heizung

Fragen Sie
uns zuerst!

Viktoriastraße 21 · 52066 Aachen · Tel.: 0241 - 50 00 77
www.herbert-goebels.de

**SORRY JULIA,
MIT UNS GIBT ES
KEINE TRAGÖDIEN.**

PROFESSIONELLE BAUPLANUNG

 **KEMPEN KRAUSE**
INGENIEURE GMBH

www.kempenkrause.de

Mit Liebe zum Detail

Mehr als 30 Rollen kleiden Rebekka Rück und Nadine Dupont für „Romeo & Julia“ ein. Über Techniken und Tricks der Kostümproduktion im Shakespeare-Stil.

Die Recherche

Vor Entwurf und Anfertigung historischer Kostüme steht immer die Recherche: Welche Schnitte, Stoffe und Farben waren zu Shakespeares Zeit in Mode? Dafür mussten wir rund 400 Jahre zurückblicken – in eine Zeit vor der Fotografie. Je weiter man in die Vergangenheit reist, desto weniger Darstellungen und Quellen sind erhalten. Genau das macht die Arbeit herausfordernd und besonders spannend.



Die Ideen

Einen ersten Eindruck der damaligen Mode gaben uns gemalte Porträts aus der Zeit um 1600. Darüber hinaus ließen wir uns von dem Film „Shakespeare in Love“ inspirieren, der die Atmosphäre und den Stil dieser Epoche eindrucksvoll einfängt. Wir verbinden historische Kostüme mit modernen Elementen: Die Zuschauenden können in die Vergangenheit eintauchen und gleichzeitig Anknüpfungspunkte zur Gegenwart finden. Um die verfeindeten Familien schnell zu unterscheiden, tragen die Capulets überwiegend Rot, die Montagues Blau. So wird auch ohne Vorkenntnisse sofort sichtbar, wer zu welcher Familie gehört.



Die Arbeit

Neben der Umarbeitung bestehender Kleidungsstücke entstanden innerhalb von drei Monaten mehr als 15 Maßanfertigungen. Besonders wichtig war uns die Wahl der Stoffe. Denn Materialien, Muster und Farben erzählen ebenfalls etwas über die Figuren: Während die Zofen bewusst schlicht gekleidet sind, setzen wir bei der Fürstin auf opulente Stoffe und viel Pracht. Gleichzeitig müssen die Kostüme genügend Bewegungsfreiheit bieten, damit die Darstellenden darin tanzen können. Von Corsagen über Röcke bis hin zu kleinsten Details soll ein stimmiges Gesamtbild entstehen.

Die Tricks

Da einige Darstellende mehrere Rollen übernehmen, sind schnelle Kostümwechsel notwendig. Dafür nutzen wir versteckte Reißverschlüsse, Druckknöpfe und Klettverschlüsse, ohne den historischen Eindruck zu stören. Um die eigentlichen Kostüme zu schützen und länger sauber zu halten, tragen die Darstellenden waschbare Unterkleider – so wie damals.



KRINGS REINKE

Zimmerei & Dachdeckerei

Mit Tradition in die Zukunft.
Wir sind Ihr Spezialist in den
Bereichen Zimmerei, Dachdeckerei
und wohngesundem Bauen.

Holz kann mehr!

Unsere Leistungen:

- ⤴ Holzhäuser und Anbauten
- ⤴ Aufstockungen und Erweiterungen
- ⤴ Dach- und Fassadensanierungen
- ⤴ Photovoltaik und Reparaturarbeiten

Krings Reinke
Zimmerei & Dachdeckerei GmbH
Am Windrad 3, 52156 Monschau
+49 (0) 2472 918 28 30
info@krings-reinke.de
www.krings-reinke.de

Wir sind
Aachen!



LADIES IN BLACK



WIR SEHEN UNS IM

HEXENKESSEL



LADIES-IN-BLACK.DE
/SPIELPLAN



PTSV
AACHEN

18
JAHRE

BUNDESLIGA-
VOLLEVBALL
MADE IN
AACHEN

DIE SÜSSE HAUPTROLLE

am Stück und ohne Pause.



Der Bäcker & Konditor

Choreografie

Voller Energie

Seit vielen Jahren verleiht Choreografin Eveline Gorter unseren Musicals eine besondere Dynamik. In diesem Jahr bringt sie 15 Menschen in historischen Kostümen mit modernen Choreografien in Bewegung.

Ich durfte bereits viele Musiktheaterproduktionen des DAS DA THEATERS begleiten, doch „Romeo & Julia“ ist eine besondere. Der Kontrast zwischen den teils schweren, voluminösen Kostümen und den modernen Tanzstilen ist enorm. Beides harmonisch miteinander zu verbinden, war für uns alle Neuland und hat gleichzeitig großen Spaß gemacht. Ich habe mich eng mit der Regie abgestimmt, um die Choreografien passend zum Spannungsbogen der einzelnen Szenen zu entwickeln.



Die Herausforderungen: Auch das Bühnenbild beeinflusst die Choreografie. Um die gesamte Spielfläche optimal zu nutzen, arbeiten wir mit großen, energiegeladenen Bewegungen. Außerdem sind in diesem Jahr zusätzlich zum Ensemble vier Tänzerinnen dabei. Insgesamt lernen also 15 Personen teilweise gleichzeitig Schritte und komplexe Bewegungsabläufe. Spannend ist außerdem, dass einige Darstellerinnen Männerrollen übernehmen und dafür eine ganz andere Körpersprache entwickeln. Besonders gut gefallen mir die Choreografien zu „Crazy Little Thing“ und „Lose Yourself“.



Sobald wir mit der Band proben, kommt zusätzlich der Gesang hinzu. Genau darin liegt die Herausforderung eines Musicals: Tanz, Schauspiel und Musik überzeugend miteinander zu verbinden. Nach sechs intensiven Probewochen bin ich mit dem Ergebnis sehr glücklich.



**Wir bringen alle Gewerke in
perfektem Zusammenspiel
auf die Bühne.
Alles aus einer Hand - die
nesseler Gruppe.**

ideen bauen

nesseler.de

100 
PTSV AACHEN SEIT 1925

WWW.SPORTVEREIN-AACHEN.DE  

100 JAHRE LEIDENSCHAFT FÜR DEN SPORT

- SPORTANGEBOTE FÜR ALLE ALTERSKLASSEN
- FAMILIENFREUNDLICHE MITGLIEDSBEITRÄGE
- BEITRAGSGLEICHE UND GÜNSTIGERE ABTEILUNGEN IMMER INKLUSIVE

→ ARMWRESTLING → BADMINTON → BALLSCHULE → BOULE → BOXEN
→ CHEERLEADING → ELTERN-KIND-TURNEN → FITNESS → GYM → INDOOR CYCLING
→ JUDO → JU-JITSU → JUMP ROPE → KINDERTANZEN → KYUDO
→ LAUFSCHULE → MÄNNERBALLSPORT → RADFAHREN → ROUNDNET → SCHACH
→ SCHWIMMEN → SKAT → TANZEN → TENNIS → TISCHTENNIS
→ TRIATHLON → VOLLEYBALL → WANDERN

PTSV
AACHEN

Wissen Sie's?

Wie gut kennen Sie Shakespeares großen Klassiker „Romeo & Julia“ und seine Wirkung in der modernen Kultur? Testen Sie Ihr Wissen hier.

1. Wie viele Akte umfasst Shakespeares Tragödie?

- a. Ein Akt
- b. Drei Akte
- c. Fünf Akte

2. Wie heißt der Pater, der Romeo und Julia traut?

- a. Pater Lorenzo
- b. Pater Noster
- c. Pater Brown

3. Wer spielt 1996 an der Seite von Leonardo DiCaprio die Julia?

- a. Julia Roberts
- b. Claire Danes
- c. Sandra Bullock

4. Wohin verlegt das Musical „West Side Story“ die Handlung?

- a. Ins Berlin der 1960er Jahre
- b. Ins New York der 1950er Jahre
- c. Ins London der 1970er Jahre

5. Wie lange dauert die eigentliche Handlung des Dramas?

- a. Ein ganzes Jahr
- b. Mehrere Monate
- c. Nur wenige Tage

6. Wann wurde „Romeo & Julia“ zum Publikumserfolg?

- a. Im späten 18. Jahrhundert
- b. Mit der Veröffentlichung 1597
- c. Mit der Globe-Wiedereröffnung 1997

7. Welche Szene gilt als die bekannteste des Stücks?

- a. Die Balkonszene
- b. Der Tod von Tybalt
- c. Die Sterbeszene Julias

8. Wer spielte die jungen weiblichen Rollen zu Shakespeares Zeit?

- a) Professionelle Schauspielerinnen
- b) Shakespeares Töchter
- c) Junge Schauspieler vor dem Stimmbruch

9. Welches literarische Werk diente Shakespeare als Vorlage?

- a. Ein französisches Gedicht
- b. Eine italienische Novelle
- c. Ein englisches Volkslied

10. Von welcher Band ist der Song „Romeo and Juliet“?

- a. Rolling Stones
- b. Dire Straits
- c. Coldplay

Auflösung

1. c, 2. a, 3. b, 4. b, 5. c, 6. b, 7. a, 8. c, 9. b, 10. b

Groschenroman

< 4 Fragen richtig

Sie sind bestimmt belesen! Shakespeare war bisher nicht Ihre erste Wahl.

Schullektüre

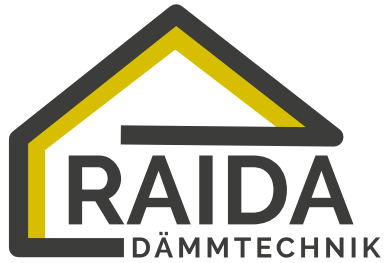
4-8 Fragen richtig

Schau an, Sie kennen sich aus mit Shakespeare. Zumindest ein bisschen.



Brockhaus-Bibliothek

> 8 Fragen richtig





Sie haben Shakespeares Liebesgeschichte in allen Varianten studiert.



Wir dämmen - Sie profitieren!

-  Das zukunftsorientierte Unternehmen mit langjähriger Expertise für energetische Sanierungen,
-  Einblasdämmung und Gebäudeoptimierungen für den Raum Aachen, Köln, Belgien, Luxemburg und die Niederlande.

Unsere Leistungen:

-  Einblasdämmung mit naturnahen Dämmstoffen
-  Energetische Optimierung der Gebäudehülle
-  Innenausbau und Trockenbau
-  Fachberatung und -planung

Raida Dämmtechnik GmbH, Am Windrad 3,
52156 Monschau
+49 (0) 2472 4030
info@raida.org, www.raida.org



Rollladen • Markisen • Fenster

KUTSCH



Sonnenschutz

Markisen

Fenster und Haustüren

Jalousien und Rollos

Rollläden

Insektenschutzgitter

Garagentore

Aachen-Brand, Sigsfeldstraße 5

Telefon 0241 568 768 0

www.rollladen-kutsch.de



RUBYMEDIA

GROSSE MOMENTE BRAUCHEN GROSSE BILDER



Mobile LED-Videowände – perfekt für jede Outdoor Veranstaltung

Planen Sie ein unvergessliches Event?
Egal ob Karnevalsfeiern, Public Viewing,
Sportereignisse oder Firmenfeier- Unsere
hochmodernen LED-Videowände bringen
Ihre Veranstaltung auf ein neues Level.

Ihr Highlight – sichtbar für alle!

- > Brillante Bildqualität
auch bei Tageslicht
- > Flexibel und mobil
an jedem Ort einsetzbar
- > Optional mit Soundsystem
für ein komplettes Erlebnis

✉ info@rubymedia.de www.rubymedia.de



✉ foerderkreis@dasda.de

☎ 0241 174168 oder 0241 161688

Alte Liebe, junge Liebe, lange Liebe

Es ist eine der ganz großen Liebesgeschichten. Aus dieser Liebe haben sich viele andere leidenschaftliche Beziehungen ergeben. Am Anfang waren nur die beiden: Romeo und Julia. Seit 430 Jahren lieben sie sich und werden geliebt – auch im DAS DA THEATER.

Vor 32 Jahren traten die beiden zum ersten Mal auf unsere Bühne, vor 16 Jahren zum zweiten Mal und nun auf Burg Wilhelmstein zum dritten Mal. Daraus ist mehr geworden als die Liebe zwischen zwei jungen Menschen: eine alte und immer wieder neue Liebe zum Theater, zu Shakespeare und eben zu Romeo und Julia.

In diese lange Liebesgeschichte gehört ganz eng auch unser Publikum. Und manche wissen, dass solch' große Liebe nur Bestand hat, wenn ihre Flamme nicht erlischt. Weil ihr Herz am DAS DA THEATER hängt, sind sie Mitglieder unseres Förderkreises. Das Theater braucht sie – und Sie. Entdecken Sie Ihre Liebe zum DAS DA THEATER, schicken Sie uns bitte eine E-Mail, oder rufen Sie an!

Peter Pappert



Vielfalt.
Inklusion.
Alle zusammen.

Unser Sonntagsbrunch auf Gut Hebscheid – Ausschlafen inklusive!

Die Sonne erwacht, wir servieren Genuss –
ab 11 Uhr auf Gut Hebscheid.

Termine online unter
www.via-aachen.de



essen & feiern

**Traumhochzeit. Geburtstag. Brunch. Anlässe, die
Aachen bewegen. Auf Gut Hebscheid. Als Teil der VIA.**

Gut Hebscheid · Grüne Eiche 45 · 52076 Aachen
0241 / 60007-14 · event@via-aachen.de

W Y N A N D S



M A L E R M E I S T E R

WAS FÜR EIN THEATER!

Großes Kino im DAS DA und eine großartige Kulisse
bei Ihnen zu Hause durch uns. Planung, Beratung
und Ausführung hochwertiger Malerarbeiten.
Grüner Weg 27 A, 52070 Aachen, Tel 0241 / 15 40 91
info@wynands-malermeister.de

Liebe auf den ersten Rundgang

Unsere Themenführungen erzählen von großen Gefühlen und kleinen Geheimnissen.

Themenführung
Street Art -
Innenstadt



© ats



Entdecke deine persönliche Liebesgeschichte zu Aachen.



Hinter den Kulissen

Team

Künstlerische Leitung

Maren Dupont, Tom Hirtz

Geschäftsführender Gesellschafter

Tom Hirtz

Personal-, Finanz- & Vertragswesen

Ina Steffen (Leitung), Sophia Dahle, Carola Nellissen

Referentin des Geschäftsführers

Sophia Dahle

Assistenz der Geschäftsführung

Anke Wooten, Lara Mwalabu

Presse- & Öffentlichkeitsarbeit

Christina Crolla, Kerstin Wieninger

Print- & Webdesign

Judith Meyer

Webentwicklung

Lukas Kleinschmidt

EDV

Lukas Dahle, Willi Sanders, Tabea Zimmer

Szenenfotos

Kris Borreck

Theaterbüro & Verwaltung

Ilona Büttgens (Leitung), Sabine Alt (Junges Theater), Oliver Glünz, Carola Nellissen, Li Pappert, Franziska Schmid, Susanne Schreyer, Iris Warthofer, Sammy-Jo Wooley

Besucherservice

Katharina Weike (Leitung), Nicoleta Aioanei, Oluwatosin Fagbayimu, Luise Geiniz, Mila Heeren, Piet Hirtz, Oskar Hochmuth, Maya Ingebrandt, Anouk Langohr, Ben Mathar, Madeleine Nguefack, Henri Omer, Astrid Paquet, Katharina Pohl, Sarah Schünemann, Zhoucheng Si, Luisa Weidenhaun, Mathilda Wullenkord

Das DAS DA THEATER dankt für die Unterstützung

Sparkasse Aachen, NetAachen, regio iT, HIT Sütterlin, STAWAG (Bildungspartner), KOHL automobile (Mobilitätspartner), WALTER REIF Ingenieurgesellschaft, Activ Centrum Aachen, Aixomed, APAG, AQUANA Sauna und Freizeitbad, ASEAG, BB medica, Bergs Steuerberatung, D·H&K Rechtsanwälte, Deubner Baumaschinen, Dialego, DRP Randerath & Partner, Druckerei Mainz, eventac Veranstaltungstechnik, Herbert Goebels Bad + Heizung, Holz Scherf, KEMPEN KRAUSE INGENIEURE, Krings Reinke Zimmerei & Dachdeckerei, ladies in black, LEO der Bäcker & Konditor, nessler gruppe, PTSV Aachen, Raida Dämmtechnik, Rolladen Kutsch, Ruby Media, VIA Integration, W. Wynands Malermeister, Aachen Sozial, Edith Lüdke Stiftung, Stiftung metjemaht, Inner Wheel Club, Lions Clubs, Rotary Clubs, Zonta Club Aachen, Buchhandlung Schmetz am Dom, Buchhandlung am Markt Aachen Brand, Förderkreis DAS DA THEATER

Restaurant Burg Wilhelmstein

GASTRONOMIE MIT HISTORISCHEM FLAIR



Die Location für individuelle Familien- oder Betriebsfeste.
Kulinarische Raffinessen bei Kaffee & Kuchen, Menü oder Buffet.



Ihr familienfreundliches Ausflugslokal in wunderschöner Natur
mit großzügiger Terrasse, Kinderspielplatz, Minigolfanlage
und geschultem Gastronomie-Team freut sich auf Ihren Besuch!



52146 Würselen-Bardenberg, An Wilhelmstein · 02405 85201
www.burgwilhelmstein.de

Quellennachweise

Autor

de.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare
www.william-shakespeare.de/biographie1.html

Bühnenbild

de.wikipedia.org/wiki/Globe_Theatre

Hintergrund

de.wikipedia.org/wiki/Romeo_und_Julia
de.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare
[de.wikipedia.org/wiki/Penthesilea_\(Kleist\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Penthesilea_(Kleist))
de.wikipedia.org/wiki/Kabale_und_Liebe
de.wikipedia.org/wiki/West_Side_Story

Quiz

de.wikipedia.org/wiki/Romeo_und_Julia
de.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare
de.wikipedia.org/wiki/West_Side_Story

Bildnachweise

Autor

www.istockphoto.com/de/portfolio/duncan1890

Hintergrund

de.wikipedia.org/wiki/Romeo_und_Julia#/media/Datei:Romeo_and_juliet_brown.jpg

Bühnenbild

de.wikipedia.org/wiki/Globe_Theatre#/media/Datei:Globe_Theatre_Innenraum.jpg

Impressum

DAS DA THEATER gGmbH
Liebigstraße 9, 52070 Aachen
0241 161688
theater@dasda.de
www.dasda.de

Redaktion: Kerstin Wieninger, Christina Crolla,
Annalena Esser


Layout: Judith Meyer


Fotos: Kris Borreck

Druck: Druckerei Mainz | www.druckereimainz.de

Geschäftsführender Gesellschafter: Tom Hirtz
Amtsgericht: Aachen HRB 14199
Steuernummer: 201/5900/5996

Noch mehr DAS DA THEATER
gibt es auf

 [dasdatheater](https://www.instagram.com/dasdatheater)

 [dasda.aachen](https://www.facebook.com/dasda.aachen)

 dasda.de/newsletter

Verbindet Capulets, Montagues und alle anderen:

Stabiles Highspeed-Internet
von NetAachen.



netaachen.de



NetAachen